

AINEKAVA

VKTJ.04.03 Kultuurihermeneutika (3 EAP)

Kursuse õppejõud: Mikael Raihhelgauz

Õpiväljundid

Kursuse läbinud osaleja...

- hindab kultuuriliste nähtuste potentsiaali edendamaks koguduse dialoogi ühiskonnaga;
- suudab edastada kristluse põhisõnumit, arvestades spetsiifilise kultuurilise kontekstiga;
- tunneb olulisemaid teoloogilisi debatte kristluse ja kultuuri vahekorra;
- omab ülevaadet teoloogiliste küsimuste käsitlusest 20. ja 21. sajandi sekulaarses kultuuris;
- oskab analüüsida kunstilise teose eetilist ja teoloogilist probleemistikku .

Hindamismeetodid ja hindamiskriteeriumid

Hindamismeetodid (võimalikult sisulises keeles, võib sisaldada lisaks juhust ehk hindamisüleannet)	Täht-aeg	Hindamiskriteeriumid (hindamiseetodi kohased, peavad kõik kokku katma kõik õpiväljundid, aga tavaliselt on neist detailsemad. Eristava hindamise puhul peavad olema ka hindekriteeriumid)
1.HM: Osavõtt esimesest seminarist ja lühikonspekt. Lugeda läbi õppejõu antud seminaritekstid. Valmistada ette ja postitada Moodlele 300–600-sõnaline lühikonspekt (konspekt peab olema Moodle'is enne seminari algust), mille alusel vastata seminaril küsimustele: <ul style="list-style-type: none">• Mil määral peab kogudus ümbritseva kultuuriga suhestuma?• Milliseid piire seab usk kunstiteose tarbijale / loojale?	16.02	Tudeng võtab seminarist aktiivselt osa, esitab ja põhjendab oma seisukohti ning esitab vähemalt ühe sisuka küsimuse õppejõule või kaastudengile. Lühikonspekt sisaldab esitatud küsimusi ja neile antud vastuseid. Vastused kahele küsimusele on põhjendatud ning neis kasutatakse seminaritekstides esitatud argumente. Tudengi lühikonspektile põhinevatest sõnavõttudest ilmneb, et ta on seminaritekstid tähelepanelikult läbi lugenud ning näinud vaeva, et autorite argumentidest aru saada. Lisaks hinnatakse tudengi üldist aktiivsust seminaris ja võimet õppejõu täiendavatele küsimustele vastata.
2.HM: Teose analüüs. Valida välja raamat või lineteos etteantud nimekirjast (õppejõud postitab nimekirja Moodle'isse).	14.03	Analüüs on argumenteeriv, tudengi enda mõtteid toetavad näited teosest (samas pole tegemist pelgalt sisukokkuvõttega). Tudeng oskab

<p>Analüüsida teoses tõstatatud teoloogilisi teemasid. Milliseid väljakutseid seab autor kristlikule sõnumile? Kas ja kuidas edendab seda sõnumit? Mis vahendeid selle jaoks kasutatakse? Analüüsi soovitatav pikkus on 800–1500 sõna.</p>		<p>kasutada sekundaarseid allikaid ja on nendele korrektselt viidanud. Töö maht vastab nõuetele.</p>
<p>3.HM:Osavõtt 2. seminarist ja lühikonspekt. Lugeda läbi õppejõu antud seminaritekstid. Valmistada ette ja postitada Moodlele 500–900-sõnaline lühikonspekt (konspekt peab olema Moodle’is <i>enne seminari algust</i>), mille alusel vastata seminaril küsimustele:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kus näed potentsiaalikaamaid võimalusi kristliku sõnumi edastamiseks kaasaegses kultuuris (s.t millised kultuurilised nähtused seda võimaldavad ja millisel moel)? Põhjenda! ● Milliste ohuteguritega puutub kokku kogudus, püüdes kaasaegse kultuuriga suhestuda? Kuidas mainitud riske maandada? Põhjenda! ● Millega riskib kogudus, vältides dialoogi ümbritseva kultuuriga? Kuivõrd aktuaalne on kirjeldatud probleem tänapäeva Eestis? Põhjenda! 	<p>11.04</p>	<p>Tudeng võtab seminarist aktiivselt osa, esitab ja põhjendab oma seisukohti ning esitab vähemalt ühe sisuka küsimuse õppejõule või kaastudengile. Lühikonspekt sisaldab esitatud küsimusi ja neile antud vastuseid.</p> <p>Vastused kolmele küsimusele on põhjendatud. Tudengi lühikonspektile põhinevatest sõnavõttudest ilmneb, et ta on seminaritekstid tähelepanelikult läbi lugenud ning näinud vaeva, et autorite argumentidest aru saada. Tudeng arendab edasi argumente, mis toetavad ta enda seisukohti, ent suudab demonstreerida ka vastaspoole argumentide mõistmist ning kaalub neid oma teemaanalüüsis.</p> <p>Lisaks hinnatakse tudengi üldist aktiivsust seminaris ja võimet õppejõu täiendavatele küsimustele vastata.</p>

Lõpphinde kujunemine (*kasutage palun tabelis olevaid hindamismeetodite nimetusi. Eristavatel hindamismeetoditel võib olla kaal, aga protsente võiks võimalusel vältida. ME hindamismeetodid tuleb igal juhul sooritada lävendikriteeriumide tasemel.*)

...

Aine hindamine on mitmeeristav. Aine on arvestatud, kui tudeng on võtnud aktiivset osa **1. ja 2. seminarist**, postitanud Moodle’isse vastavad **lühikonspektid** ja esitanud õigeaegselt **teose analüüsi**, kusjuures kirjalikud tööd vastavad arvestuse saamiseks esitatud kriteeriumitele.

Õppeprotsessi kirjeldus koos kuupäevadega(õppija tundide arvestusega, nii et lõpuks saab kogu aine maht kokku, 1EAP=26 õppija akadeemilist tundi)

	SESSIOON	Eeltöö	Kuluv aeg	Sisukirjeldus
1	18.01.24 – 19.01.24	-	6 akadeemilist tundi	I) Kultuuri mõiste. Kultuuri uurimise meetodid. Teema olulisus kristlikust perspektiivist. II) Kristlike mõtlejate suhtumine kultuuri läbi aegade. III) Teoloogilised ja eetilised probleemid 20. sajandi maailmakirjanduses.
2	16.02	Lugeda läbi seminaritekstid (õppejõud postitab need Moodle'isse hiljemalt esimese sessiooni alguseks). Valmistada ette ja postitada Moodle'isse lühikonspekt, milles vastatakse seminaris käsitletavatele küsimustele loetud tekstide valguses. (Vt 1.HM)	15 (eeltöö) + 4 (auditoorne töö)	IV) 1. seminar: Mil määral peab kogudus ümbritseva kultuuriga suhestuma? Milliseid piire seab usk kunstiteose tarbijale / loojale? V) Kaasaegse popkultuuri ja kristluse suhe.
3	14.03	Esitada teose analüüs. (Vt 2.HM)	30 (kodutöö) + 4 (auditoorne töö)	VI) Eesti rahvuskultuuri ja kristluse suhe. VII) Kristlik dialoog etniliste- ja subkultuuridega.
4	11.04	Lugeda läbi seminaritekstid (õppejõud postitab need Moodle'isse hiljemalt kolmanda sessiooni alguseks). Valmistada ette ja postitada Moodle'isse lühikonspekt, milles vastatakse seminaris käsitletavatele küsimustele loetud tekstide valguses. (Vt 3.HM)	15 (eeltöö) + 4 (auditoorne töö)	VIII) Seminar: Koguduse potentsiaal jagada Kristuse sõnumit kaasaegses kultuuris. IX) Teoloogilised motiivid modernistlikus ja kaasaegses kujutavas kunstis.

Kohustuslik kirjandus:

- Forbes, Bruce David, ja Jeffrey H. Mahan, toim. *Religion and popular culture in America*. Third edition. Oakland, California: University of California Press, 2017.
- Hunter, James Davison. *To change the world: the irony, tragedy, and possibility of Christianity in the late modern world*. New York: Oxford University Press, 2010.
- Masing, Uku. „Eestipärasest ristusust“. *Vaatlusi maailmale teoloogi seisukohalt*, 233–43. Tartu: Ilmamaa, 1993.
- Ryken, Leland, toim. *The Christian imagination: the practice of faith in literature and writing*. Rev. & Expanded ed. Writers' palette book. Colorado Springs, Colo: Shaw Books, 2002.
- Tamm, Marek. *Kuidas uurida kultuuri? Kultuuriteaduste metodoloogia*. Tallinn: Tallinna Ülikooli kirjastus, 2016.
- Tennmann, Eduard. „Ristiusk ja rahvuslik kirik“. *Varjatud varandus*, 275–81. Tallinn: Ilmamaa, 1934.

Soovituslik kirjandus:

- Mattingly, Terry, ja Mark Joseph. *Pop goes religion: faith in popular culture*. Nashville, TN: W Pub. Group, 2005.
- Niebuhr, H. Richard. *Christ and culture*. 1st ed. San Francisco: HarperSanFrancisco, 2001.
- Sugirtharajah, R. S., toim. *Voices from the margin: interpreting the Bible in the Third World*. Rev. and Expanded 3rd ed. Maryknoll, N.Y: Orbis Books, 2006.